

VII. Register

1. Stellen (Apollonios, Euripides, Ovid, Vergil)

Apoll. Rhod.

Arg. 1, 5ff: *S. 124* - 415-419: *104* - 607-910: *140* - 616: *147*

Arg. 2, 178-499: *24* - 946ff: *138* - 1000f: *138* Arg. 3, 1 - 4, 211: *21*

Arg. 3, 15: *49* - 25-29: *70* - 196-442: *25* - 235-258: *32* - 250-252: *61* - 275-286: *26* - 287-298: *26* - 291ff: *67* - 299-438: *45* - 443f: *46* - 449ff: *32* - 464-470: *31* - 475: *46* - 478: *47* - 492: *49* - 528-533: *114* - 528-533: *47* - 532: *98* - 613: *49* - 628f: *44* - 636-644: *31* - 639f: *52* - 738: *61* - 738: *71* - 751-819: *59* - 771-801: *31* - 779f: *47* - 792: *40* - 819-824: *59* - 828-835: *59* - 828ff: *111* - 828ff: *76* - 844-868: *59* - 845-857: *148* - 845-866: *101*, *118* - 845-867: *75* - 865f: *148* - 867: *71* - 870-888: *59* - 870-888: *59* - 888: *60* - 890-911: *59* - 891-911: *62* - 896ff: *60* - 912-947: *62* - 922f: *70* - 924f: *70* - 927: *60* - 948-953: *59* - 948-955: *62* - 975-1005: *71* - 992ff: *51* - 1006-1062: *71* - 1025-1062: *75* - 1029-1040: *101* - 1032ff: *54* - 1063-1076: *71* - 1064f: *72* - 1064ff: *72* - 1077: *71* - 1078-1117: *71* - 1118: *72* - 1120-1130: *71* - 1134ff: *124* - 1146ff: *71* - 1163ff: *65* - 1165-1172: *76* - 1172-1190: *76* - 1172: *76* - 1193: *76* - 1194-1223: *76* - 1223f: *76* - 1225-1245: *76* - 1225-1277: *78* - 1229f: *79* - 1246-1275: *76* - 1265ff: *81* - 1270: *79* - 1271-1277: *79* - 1275: *79* - 1277: *79* - 1278f: *84* - 1283: *84* - 1293: *88* - 1295-1300: *81* - 1306-1319: *85* - 1314: *88* - 1321-1345: *85* - 1322ff: *81* - 1328f: *81* - 1340: *85* - 1351ff: *81* - 1354-1362: *83* - 1359ff: *81* -

1365-1369: *86* - 1373-1402: *83* - 1375ff: *81* - 1377-1399: *85* - 1396ff: *81* - 1399ff: *81* - 1407: *76*

Arg. 4, 11-25: *96* - 26-91: *96* - 95-99: *96* - 111: *96* - 112-144: *96* - 124ff: *97* - 145-161: *96*, *101* - 152: *98* - 162-182: *96* - 210-1781: *51* - 242f: *124* - 246-252: *101* - 303-481: *128* - 352-354: *128* - 364ff: *54* - 388f: *54* - 410-420: *128* - 421-470: *128* - 436-441: *128* - 456: *128* - 650ff: *138* - 700-717: *101* - 763ff: *52* - 924: *51* - 1128ff: *99* - 1130ff: *51* - 1321f: *116* - 1659-1688: *101* - 1781: *101*

Euripides

Med. 9f: *124* - 256: *99* - 350: *72* - 364-409: *34* - 395f: *73* - 401ff: *42* - 403: *42* - 475-519: *46*, *54* - 495: *54* - 502-503: *50* - 518f: *53* - 536: *50* - 548ff: *74* - 663ff: *146* - 716-722: *146* - 746ff: *146* - 866ff: *132* - 901f: *132* - 954f: *73* - 1019-1080: *34* - 1040-1080: *20* - 1048f: *43* - 1055f: *43* - 1056: *42* - 1078f: *40* - 1136-1230: *63* - 1156-1221: *144* - 1321f: *73* - 1384f: *146*

Ovid

Am. 2, 16, 23-26: *39* - 19, 15: *66*

Am. 3, 11: *30*

Her. 12, 21: *54* - 68: *61* - 89f: *74* - 92: *71*

Met. 1, 568ff: 105

Met. 2, 1-400: 150

Met. 3, 117: 86

Met. 4, 36-166: 150

Met. 5, 677: 151

Met. 6, 310ff: 151 - 412-674: 149 - 424-674: 19 - 671ff: 151 - 675-721: 20 - 720f: 23, 24

Met. 7, 1: 23, 24 - 3f: 24, 25 - 7-158: 135, 21 - 7f: 25 - 8: 45 - 9-11: 21 - 9-73: 143, 21 - 9: 26, 39, 66, 120 - 10-12: 28 - 10: 37, 58 - 10f: 30, 36, 37, 57 - 11-21: 36, 37 - 11-73: 21 - 11: 41, 56 - 12: 38, 55 - 13: 38 - 14-16: 41, 42 - 14: 107, 38 - 14f: 43 - 15: 38 - 15f: 73 - 16: 39, 90 - 17: 37, 66 - 18: 113, 39 - 18a: 42 - 19: 37, 38 - 19f: 40 - 20: 37, 39 - 20f: 37, 40, 71 - 21: 43, 48, 56, 71 - 22-38: 36 - 22: 43, 44, 66, 71 - 23: 43 - 24: 44 - 26-28: 46, 70 - 29-31: 44 - 29: 44, 71, 89, 114 - 29ff: 73 - 31: 97 - 32-36: 44 - 32f: 44, 53 - 35f: 44 - 36: 97, 141 - 38: 45, 48, 56, 107 - 39-68: 36 - 39: 48, 56 - 40f: 48, 52 - 42f: 144 - 43-45: 52 - 43: 106 - 43f: 70 - 45: 54, 106 - 46f: 72 - 47: 55 - 49: 51 - 50: 51, 104 - 51-52: 48 - 51: 49 - 51f: 96, 107 - 53: 49, 50, 93 - 55: 55, 58 - 55f: 56 - 56: 49, 56 - 57: 50 - 58: 50 - 60: 56, 99 - 60f: 55 - 62f: 51 - 68: 56 - 69-73: 36 - 69f: 56f - 71: 62, 108 - 72: 57, 107 - 72f: 94 - 73: 62 - 74-99: 21 - 74: 59, 62 - 74f: 60 - 76: 66, 67 - 77-83: 63 - 77: 63, 69 - 77f: 67 - 79-82: 67 - 81: 72 - 82: 67 - 83: 69 - 84: 70 - 85: 70, 146 - 86: 69 - 87: 69 - 87f: 69 - 88: 69 - 89-97: 71 - 89-99: 64 - 90: 71 - 90f: 71 - 91: 96 - 92-94a: 75 - 92: 108 - 92f: 71 - 93f: 72 - 94-97: 72, 73 - 94: 72

- 97: 73 - 98: 74, 75 - 98f: 65 - 99: 65, 75, 79, 110 - 100-158: 21 - 100: 77, 84 - 100ff: 114 - 101: 87 - 101f: 79 - 104-114: 80 - 106-110: 81 - 106-109: 86 - 106ff: 84 - 110: 85 - 112ff: 87 - 113f: 82, 84 - 115: 87 - 115f: 89 - 118f: 85 - 120f: 88 - 121f: 85 - 123-130: 83 - 125ff: 84 - 128: 84 - 130: 84 - 131-133: 88 - 131: 90 - 132f: 90 - 133: 88 - 134: 89, 90 - 135: 90 - 136: 91 - 137f: 91 - 139: 86 - 139f: 86 - 142: 86, 94 - 142f: 92 - 144-148: 93 - 146: 94 - 148: 114 - 149-151: 97 - 149-158: 21 - 149: 96, 97, 98 - 152: 98 - 152ff: 97 - 153: 98 - 154: 98 - 156: 99 - 156ff: 99 - 158: 51, 99, 104 - 159-162: 104 - 159-178: 21 - 159-293: 21 - 159: 104 - 159f: 110, 51 - 162: 104, 126 - 162f: 104 - 163: 126 - 164-168: 106 - 164-178: 105 - 169f: 107, 108, 135 - 171-178: 108 - 171: 107 - 174f: 109 - 175-178: 109 - 179-182: 110 - 179-293: 110, 21 - 179: 126 - 182: 110 - 182f: 111, 112 - 185f: 112 - 188: 112, 126, 131 - 189: 112 - 190f: 112 - 191-209: 113 - 194f: 73 - 199-214: 115 - 199: 114 - 206-209: 114 - 210-214: 113 - 210: 114 - 210f: 115 - 212: 115 - 213f: 115 - 215-217: 113 - 215: 117 - 215f: 115 - 217-219: 113, 116 - 221: 118 - 222f: 118 - 225: 119 - 226f: 118 - 228-232: 119 - 232f: 119 - 234f: 120 - 236f: 109, 119, 121, 126 - 238: 120 - 239: 120 - 240-250: 121 - 245: 121 - 246: 121 - 247: 121 - 253f: 126 - 255: 120 - 256: 131 - 257: 120 - 258-261: 121 - 264-278: 121 - 275: 121 - 279-281: 126 - 279-284: 120 - 279ff: 109, 121 - 285f: 126 - 286f: 126 - 288-293: 122 - 292f: 122 - 293-296: 21 - 294-296: 123 - 294: 123 - 297-323: 128 - 297-349: 21, 143 - 297: 125, 129 - 297f: 129, 137 - 298: 131 - 299: 126 - 299f: 126 - 301: 129 - 303: 129 - 304: 129 - 306-308: 129 - 308: 129 - 309f: 130 -

Vergil

Aen. 1, 12: S.148 - 34f: 24 - 36ff: 24 - 418-445: 63 - 441ff: 60 - 496-509: 63 - 589ff: 46.70 - 631: 65 - 710ff: 26 - 712.716: 147

Aen. 3, 687-708: 119

Aen. 4, 2: 27 - 2: 66 - 5ff: 31 - 6f: 77 - 23: 66 - 50f: 61 - 54: 66 - 55: 40 - 56-66: 61 - 66: 66 - 68-73: 154 - 68-73: 68 - 68: 66.147 - 77: 59 - 81: 59 - 91: 29 - 129: 59 - 141: 46 - 150: 46 - 172: 56 - 296: 55 - 298: 55.91 - 322f: 55 - 372: 54 - 391ff: 65 - 395: 74 - 408f: 92 - 433: 29 - 450: 147 - 478: 521: 101 - 489-491: 114 - 489: 98 - 495f: 64 - 509ff: 111.118 - 510: 98 - 511: 113 - 513f: 118 - 518: 111 - 522ff: 111 - 529: 147 - 534-552: 31 - 541f: 42 - 550ff: 40 - 587f: 117 - 596: 42 - 596: 42 - 600ff: 45 - 646: 64 - 697: 29

Aen. 5, 77ff: 121 - 450.429.555: 87

Aen. 8, 593: 82 - 596: 82

Aen. 10, 348: 134

Aen. 12, 103ff. 331ff.521f.739f: 80 - 113: 84 - 730: 87 - 928: 87

312-321: 130 - 317-321: 126, 130 - 319: 130 - 320f: 130 - 324: 126 - 324f: 131 - 325-327: 131 - 325: 126 - 328-330: 131 - 328ff: 126 - 331: 131 - 332: 132 - 333f: 127, 131 - 336ff: 135 - 339f: 135 - 341: 121 - 342: 133 - 343: 133 - 344: 133 - 345: 133 - 347: 134 - 348f: 134 - 350-393: 22 - 350f: 137 - 350ff: 73 - 351: 150 - 351f: 138 - 352-393: 137, 145 - 353-356: 140 - 353: 138 - 357-361: 141 - 357: 138 - 359: 141 - 359f: 140, 141 - 361: 141 - 363f: 140 - 364: 138 - 365-367: 140 - 368: 138 - 369: 141 - 369f: 138, 141 - 371: 138 - 382f: 142 - 384: 138 - 386: 138 - 386f: 142 - 387: 138 - 388f: 138, 142 - 390: 142 - 391f: 138 - 392: 138 - 392f: 138, 143 - 394-397: 22, 143f - 394: 137, 144 - 396: 145 - 397: 145, 150 - 398-420: 141 - 398-424: 22 - 399: 146 - 399f: 143 - 401: 143 - 402: 146 - 402f: 146 - 404: 147, 149 - 405: 147 - 407-419: 148 - 411-423: 149 - 424: 149, 150 - 425-427: 149 - 425-452: 22 - 453ff: 22 - 929-36: 90

Met. 8, 6ff: 150 - 44-80: 33 - 183-235: 150 - 481-551: 33

Met. 9, 454ff: 150 - 474-516: 33

Met. 10, 1-11,84: 150 - 300ff: 150 - 320-355: 33 - 499ff: 151

Met. 11, 85: 105 - 344ff: 151 - 410-748: 105 - 743ff: 151 - 749-795: 105

Met.12, 1-6: 105 - 580-628: 150

Met.13, 570f.: 151 - 904-965: 119

Met.14, 78-82: 145 - 82: 145

2. Personen und Sachen

- Abschluß (*einer Szene*) 20, 65, 94, 110, 122, 133f, 149, 151
- Aeson 21, 22, 102, 105, 109, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 129, 131, 144, 147
- Aietes 21, 25, 45, 49, 50, 76k 78f, 85, 88, 100, 114
- Aigeus 146, 147, 149
- Allwissenheit des Erzählers (vgl. auch 'olympische' Position) 28
- Apostrophe 92, 93, 95, 146
- Aristie 84, 85, 86
- Aristoteles, aristotelische Norm 13ff, 102f, 151, 155f
- Auftritt von Personen 63-65, 79, 110, 120, 131, 147
- Aufzählungen 46, 113, 115, 118, 119, 121, 143, 145, 150, 155
- Auktoriale Erzählweise 109
- Auktorialer Eingriff 55f, 61, 67, 70, 119, 146, 147
- Außensicht 74, 99, 107, 111, 113, 120, 154
- Äußere Handlung 26f, 28f, 31f, 34f, 38, 42f, 56, 58, 64, 66, 67f, 88, 94, 111f, 116f, 119, 122, 125, 128, 131, 136f, 143f, 154
- barbara* 50, 93, 94
- Barbaren, barbarisch 49f
- Bericht (*Handlungs-*) 45, 86, 97, 99, 100, 116, 131, 138, 139, 143, 145
- Bühne 64, 65
- Catull 23, 30, 35, 74
- Chronologie, chronologisch (s. auch Zeit) 76, 78
- Dido 26, 27, 29, 33, 31, 35, 40, 42f, 45, 55f, 59, 61, 63, 65f, 68, 92f, 98, 101f, 111f, 114, 117, 145, 147, 153
- Diegetische Darstellung 117
- Drama (*Elemente aus dem*) 31, 33f, 41f, 46, 62, 63, 64, 65, 72, 79, 110, 116, 132, 133, 153
- Dramatisch, dramatische Strukturen 41, 46, 79, 102, 109, 131-133, 154
- Dramatischer Monolog 35, 42
- Dramatisierung 65, 87, 100, 105, 110, 117, 119, 131
- Ekphrasis 60, 148
- Elegie (*Elemente der*) 30, 34, 38f, 66, 68, 91
- Elegisch, elegische Motive 30, 35, 39, 69, 100, 154
- Epos (*Elemente des*) 31, 35, 59, 65, 79, 138, 153
- Episch, epische Strukturen 33, 63, 65, 80, 82, 87, 91f, 110f, 138, 148
- Erzähler, epischer 28¹⁹
- Erzähler 57, 63, 64, 70, 75f, 86, 89, 94, 116, 120, 122, 128, 138
- Erzählerische Verbindung 104
- Erzähltempo 65, 99, 122, 143
- Exkurs 101, 118, 137, 139, 143, 148
- Gegenwart, erzählte und Erzähler- 25, 119
- Gleichnis 67, 68, 80, 81, 83, 84, 86, 154
- Handlung, gleichzeitige 62f
- Handlungs-abfolge 59; -aufbau 61, 65; -führung 41; -verlauf 62
- Handlungsstränge, parallele 62f, 65, 137, 153

- Homer 41, 77, 80, 84, 87, 92, 131
- Horaz 111
- iam*, insinuatorisches (*als Einleitung der Haupthandlung*) 23, 24³, 25
- Iason *passim*
- Innendarstellung 27, 68, 108
- Innensicht 28²⁰, 29, 56f, 66, 75, 90, 91, 93f, 100, 107, 112, 122, 136, 154
- Innere Entwicklung 58, 64, -s *Geschehen* 26¹⁴, 28, 30, 32, 68f, 119, 136, 154; -r *Konflikt* 42; - *Situation* 43, 66; -r *Zustand* 34, -s *Zwiegespräch* 41
- Kampfschilderung 84, 155
- Kataloge (s. auch Aufzählung) 119
- Kausale Verknüpfung (*der Handlung*) 26, 61, 64, 65f, 72, 96, 103, 124, 137, 153
- Klagereden 35, 53
- Kontinuität, s. räumliche - ; bzw. zeitliche
- Kulisse 110
- Lautmalerei 82
- Medea *passim*; Konzentration der Handlung auf - 46, 61, 100, 103, 111f, 125, 149, 137, 153
- Metaphorik 38, 67, 68
- Metonymie 82
- Mimetische Darstellung 31³³, 116, 117
- Motivierung 63-65, 108, 124f, 135, 144, 147
- Neutraler Erzähler 27¹⁷, 37f, 45f, 70, 88, 92, 117, 132
- Objektivität 89
- Olympische Position (*des Erzählers*) 62, 74, 128
- Ort (*der Handlung*) 31f, 59, 62, 76, 96, 131
- Pelias 21, 22, 123, 124, 125, 126, 128, 129, 130, 131, 133, 134, 137, 139, 144
- Personale Erzählhaltung bzw. Sichtweise 45f, 51, 57, 67, 89, 114, 116, 154
- Perspektive (*Erzähl-*) 46, 56f, 90, 94, 99, 113, 122, 132, 154
- pietas* 19f, 38, 57, 103, 107-109, 125, 133, 135f, 141f, 145, 149, 155
- Poetische Fiktion 119, 138
- Psychologie, psychologisch 29, 34, 58, 64, 95, 108, 122, 123, 125, 129, 136
- Räumliche Kontinuität 32, 59, 78f, 96, 104, 110, 124, 131, 139, 153
- Requisiten 64, 65, 85
- Schauplatz 60, 65, 78f, 95f, 110, 120, 137, 153
- Selbstanrede 41, 43, 154
- Seneca 38, 116, 144
- Standort (*Erzähler-*) 62f, 90, 120, 122, 128, 137, 153
- Subjektivität, subjektive Darstellung 30, 34, 38, 45f, 69f, 109, 117, 154, 146
- Szenenwechsel 62
- Szenerie 60, 79, 105, 116f, 120, 131, 154
- Theseus 146, 147, 149
- Topothese (s. auch Ekphrasis) 148
- Tragik, tragisch 39, 40f, 43, 72, 132, 134, 143, 154
- Verbindung zwischen Handlungsabschnitten (s. auch: kausale Verknüpfung) 114
- Verwandlung 83, 122, 137, 138, 143, 145, 148-151

Vorverweis (auf die nachfolgende Handlung) 43, 50-52, 55, 61, 68, 95, 109, 117, 120, 124, 126
 Zeit (der Handlung) 31f, 76, 78, 85, 96, 131, 153
 Zeit (Erzähl-) 25, 145
 Zeitangaben 59, 77, 110, 131
 Zeitgerüst 110
 Zeitliche Kontinuität 59, 62, 78, 96, 124, 137, 153
 Zeitumschreibungen 76f, 131, 155
 Zeugma 88, 133f
 Ziel (Handlungs-) 102
 Zielgerichtete Gesamthandlung 27, 102, 153

Werner Schubert

Die Mythologie in den nichtmythologischen Dichtungen Ovids

Frankfurt/M., Berlin, Bern, New York, Paris, Wien, 1992. 552 S.
 Studien zur klassischen Philologie. Herausgegeben von
 Michael von Albrecht. Bd. 66
 ISBN 3-631-44166-5

br. DM 128.--

Die vorliegende Arbeit möchte einen Beitrag leisten zur Mythosforschung im allgemeinen, zur Ovidforschung im besonderen. Ziel ist es, Ovids Verhältnis zur Mythologie auf mythographischer, poetischer und hermeneutischer Ebene zu erfassen. Von der Arbeitshypothese ausgehend, daß Ovid dort am freiesten über die Mythologie verfügen kann, wo diese nicht selbst Sujet ist, wurden die nichtmythologischen Dichtungen (*Amores*, *Ars Amatoria*, *Tristia*, *Epistulae ex Ponto* sowie die *Fasti*) in den Vordergrund der Betrachtung gerückt.

Aus dem Inhalt: Mythos-Mythologie-Mythographie – Die Mythologie in der antiken Elegie – Ovids Verhältnis zum Mythos (Mythenkenntnis, Mythen erzählung, Mythen entfaltung, Mythen deutung, Mythenkritik)



Verlag Peter Lang Frankfurt a.M. · Berlin · Bern · New York · Paris · Wien

Auslieferung: Verlag Peter Lang AG, Jupiterstr. 15, CH-3000 Bern 15

Telefon (004131) 9411122, Telefax (004131) 9411131

- Preisänderungen vorbehalten -

Europäische Hochschulschriften

Publications Universitaires Européennes
European University Studies

Reihe XV

Klassische Sprachen und Literaturen

Série XV Series XV
Philologie et littérature classiques
Classics

Bd./Vol. 62



PETER LANG

Frankfurt am Main · Berlin · Bern · New York · Paris · Wien

Christine Binroth-Bank

**Medea in den
Metamorphosen Ovids**

Untersuchungen zur ovidischen
Erzähl- und Darstellungsweise



PETER LANG

Europäischer Verlag der Wissenschaften

Die Deutsche Bibliothek - CIP-Einheitsaufnahme

Binroth-Bank, Christine:

Medea in den Metamorphosen Ovids : Untersuchungen zur
ovidischen Erzähl- und Darstellungsweise / Christine Binroth-
Bank. - Frankfurt am Main ; Berlin ; Bern ; New York ; Paris ;
Wien : Lang, 1994

(Europäische Hochschulschriften : Reihe 15, Klassische
Sprachen und Literaturen ; Bd. 62)

Zugl.: Gießen, Univ., Diss., 1993

ISBN 3-631-46721-4

NE: Europäische Hochschulschriften / 15

PA6519

M9

B56

1994

Für Elke

Angabe zur Umschlagabbildung:

Medea auf dem Drachenwagen (vgl. Met. 7, 218ff. 350ff).
Lucan. Calyx-Krater, circa 400 B.C. (N.B. Hunt Collections,
Fort Worth; D.v. Bothmer (Hrsg.), Wealth of the Ancient
World, Abb. 14)

D 26

ISSN 0721-3433

ISBN 3-631-46721-4

© Peter Lang GmbH

Europäischer Verlag der Wissenschaften

Frankfurt am Main 1994

Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich
geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des
Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages
unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für
Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die
Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Printed in Germany 1 3 4 5 6 7