

Hierin öffnet sich ein möglicher Weg auch für die Betrachtung der Gesamtmetamorphosen, in denen Ovid z.B. das Motiv der Verwandlung ebenfalls in allen denkbaren Konstellationen unter möglichst vielen verschiedenen Aspekten immer wieder anders ausführt. Es wäre zu prüfen, ob nicht auch hier in dem Streben nach Universalität und Vollständigkeit eine erzählerische Eigenart Ovids hervortritt, die nicht an den Normen des Aristoteles zu messen ist, sondern mit anderen und originellen Mitteln arbeitet.

VI. Literaturverzeichnis

1. Ausgaben, Übersetzungen, Kommentare

P.Ovidii Nasonis Metamorphoses, rec. **W.S.ANDERSON**, Leipzig 1977.

P.Ovidii Nasonis Metamorphoseon libri XV, rec. **H.MAGNUS**, Berlin 1914.

Ovid's Metamorphoses, Books 6-10, ed. with introd. and comm. by **W.S.ANDERSON**, Norman 1972.

P.Ovidius Naso, Metamorphosen, Kommentar v. **F.BÖMER**, 7 Bde, Heidelberg 1969-86.

P.Ovidius Naso, Metamorphosen, Text u. Kommentar v. **M.HAUPT** / **R.EHWALD**, korr. u. bibliogr. erg. v. **M.V.ALBRECHT**, 2 Bde, Zürich 1966.

P.Ovidii Nasonis Amores, Medicamina Faciei Femineae, Ars Amatoria, Remedia Amores, rec. et instr. **E.J.KENNEY**, Oxford 1973.

P.Ovidii Nasonis Heroides, rec. et ed. **R.GIORNINI**, 2 Bde, Rom 1957-1965.

Apollonii Rhodii Argonautica, hrsg. v. **H.FRÄNKEL**, Oxford 1961.

Apollonios Rhodios, Die Argonauten, übers. v. **TH.V. SCHEFFER**, Wiesbaden 1940.

Euripides Medea, hrsg. u. komm. v. **D.S. PAGE**, Oxford 1938.

Euripides Medea, hrsg. u. übers. v. **K.H. ELLER**, Stuttgart 1983.

Homeri Opera, hrsg. v. **D.MONRO** / **T.ALLEN**, Oxford 1902-1912.

Homer, Ilias, übertr. v. **H.RUPE**, München ⁹1989.

Homer, Odyssee, übertr. v. **A.WEIHER**, München ⁹1990.

P.Vergili Maronis Opera, rec. et instr. **R.A.B.MYNORS**, Oxford 1969.

P.Vergili Maronis Aeneidos Liber Quartus, ed. et comm. by **A.S.PEASE**, Darmstadt 1967 (zuerst 1935).

2. Sekundärliteratur

- ALBERT, W., Das mimetische Gedicht in der Antike, Diss. München 1988.
- ALBRECHT, M.V. / ZINN, E. (Hrsg.), Ovid, Wege der Forschung (WdF) 92, Darmstadt 1968.
- ALBRECHT, M.V., Die Parenthese in Ovids Metamorphosen und ihre dichterische Funktion, Würzburg 1963.
- ALBRECHT, M.V., Mythos und römische Realität in Ovids Metamorphosen, ANRW II 32,4 1981, 2328-2343.
- ALBRECHT, M.V., Ovids Metamorphosen, in: E.Burck (Hrsg.), Das römische Epos, Darmstadt 1979, 120-150.
- ALBRECHT, M.V., Zur Funktion der Gleichnisse in Ovids Metamorphosen, in: H.Göggemanns / E.A.Schmidt (Hrsg.) Studien zum antiken Epos, Meisenheim a.G. 1976, 280-290. [zit.: v.Albrecht, Gleichnisse].
- ANDERSON, W.S., Multiple Change in the Metamorphoses, TAPhA 94, 1963, 1-27.
- BARTENBACH, A., Motiv- u. Erzählstruktur in Ovids Metamorphosen, Diss. Frankfurt a. M. 1990.
- BERNBECK, E.J., Beobachtungen zur Darstellungsart in Ovids Metamorphosen, München 1967 (Zetamata 43).
- BETTEN, A.M., Naturbilder in Ovids Metamorphosen, Erlangen 1968.
- BOLTE, H., Der Konflikt zwischen Willen und Sein in Ovids Metamorphosen, Diss. Freiburg 1956.
- BÖMER, F., Ovid und die Sprache Vergils, Gymn. 66, 1959, 269-289 (jetzt in: WdF 92, 173-202).
- BURCK, E., Iasons Kämpfe in Kolchis bei Apollonios Rhodius und C.Valerius Flaccus, in: K.Vourveris / A.Skiadas (Hrsg.), Dorema (FS Diller), Athen 1975, 11-43 (zit.: Burck, Iasons Kämpfe).
- BÜCHNER, K., Ovids Metamorphosen, in: M.v.Albrecht (Hrsg.), Ovid, Darmstadt 1968 (WdF 92), 384-392.
- CAMPBELL, M., Studies in the Third Book of Apollonios Rhodius' Argonautica, Hildesheim 1983.

- DILLER, H., Die dichterische Eigenart von Ovids Metamorphosen, Hum. Gymn. 45, 1934, 25-37 (jetzt in: WdF 92, 322-339).
- DIPPEL, M., Die Darstellung des trojanischen Krieges in Ovids Metamorphosen, (Diss. Gießen 1988) Frankfurt a. M. 1988.
- DOBLHOFER, E., Ovidius urbanus, Philol. 104, 1960, 63-91 / 223-235.
- DÖPP, S., Vergilischer Einfluß im Werke Ovids, Diss. München 1968.
- DÖSCHER, TH., Ovidius narrans. Studien zur Erzählkunst Ovids in den Metamorphosen, Diss. Heidelberg 1971.
- DUE, O.ST., Changing Forms, Studies in the Metamorphoses of Ovid, Diss. Copenhagen 1974.
- EFFE, B., Entstehung und Funktion personaler Erzählweisen in der Erzählliteratur der Antike, Poetica 7, 1975, 135-157.
- EFFE, B., Epische Objektivität und auktoriales Erzählen, Gymn. 90, 1983, 171-186 (zit.: Effe, Ep. Objektivität).
- EIGLER, U., Monologische Redeformen bei Val. Flaccus, Frankfurt a. M. 1988.
- EITREM, S., La Magie comme motif littéraire chez les Grecs et les Romains, SO 21, 1941, 39-86.
- ENDT, J., Der Gebrauch der Apostrophe bei den lateinischen Epikern, WS 27, 1905. 106-115.
- FRÄNKEL, H., Noten zu den Argonautika des Apollonios Rhodios, München 1968.
- FRÄNKEL, H., Die Homerischen Gleichnisse, Göttingen 1921.
- FRÄNKEL, H., Ovid, ein Dichter zwischen zwei Welten, Darmstadt 1970.
- FRIEDRICH, W.H., Der Kosmos Ovids, FS für F. Kornseiff, Leipzig 1953, 94-110, (jetzt in: WdF 92, 362-383).
- FRIEDRICH, W.H., Medeas Rache, SB Göttingen, Phil.-hist. Kl. 4, 1966, 67-111.
- FRITZ, K.V., Die Entwicklung der Jason-Medea-Sage und die Medea des Euripides, A&A 8, 1959, 33-106.
- FUHRMANN, M., Einführung in die antike Dichtungstheorie, Darmstadt 1973.
- GALINSKY, G.K., Ovid's Metamorphoses, Oxford 1975.

- GABNER, J., Kataloge im römischen Epos. Vergil - Ovid - Lukan, Diss. München 1972.
- GRANTZ, F.H., Studien zur Datstellungskunst Ovids in den Heroides, Diss. Kiel 1955.
- GUMMERT, P.H., Die Erzählstruktur in den Argonautika des Apollonios Rhodios, (Diss. Gießen 1992) Frankfurt a.M. 1992.
- GUTHMÜLLER, B., Beobachtungen zum Aufbau der Metamorphosen Ovids, Diss. Marburg 1964.
- HÄNDEL, P., Beobachtungen zur epischen Technik des Apollonios Rhodios, München 1954 (Zetemata 7).
- HEFTBERGER, A., Bemerkungen zur Bildersprache Ovids, in: R.Muth (Hrsg.), Serta Philologica Aenipontana II, Innsbruck 1972, 107-150.
- HEHRLEIN, E., Die pathetische Darstellung in Ovids Methamorphosen, Diss. Heidelberg 1960.
- HEINZE, R., Ovids elegische Erzählungen, SB Leipzig 71.7, 1919, jetzt in: E.Burck (Hrsg.), R.Heinze: Vom Geist des Römertums, Darmstadt 1960, 308-403 (zit.: Heinze, O. el. Erz.).
- HEINZE, R., Virgils epische Technik, Darmstadt ⁵1965 (zuerst Berlin 1902; zit.: Heinze, Virgil).
- HERTER, H., Ovids Kunstprinzip in den Metamorphosen, AJP 69, 1948, 129-48 (jetzt in: WdF 92, 340-361).
- HIGHAM, T.F., Ovid and Rhetorik, in: N.I. Herescu (Hrsg.), Ovidiana, Paris 1958, 32-48.
- HOLZBERG, N., Die römische Liebeselegie, Darmstadt 1990 (zit.: Holzberg, Elegie).
- HOLZBERG, N., Einführung zu: P.Ovidius Naso, Metamorphosen in dt. Hexameter übertr. u. hrsg. v. E.Rösch, München 1988, 712-734.
- HROSS, H., Die Klagen der verlassenen Heroiden, Diss. München 1958.
- HÜBSCHER, P.A., Die Charakteristik der Personen in Apollonios' Argonautika, Diss. Freiburg 1936/1940.
- KEUL, M., Liebe im Widerstreit. Interpretationen zu Ovids Amores und ihrem literarischen Hintergrund, (Diss. Gießen 1989) Frankfurt a.M. 1989.
- KOSTER, S., Antike Epostheorien, Wiesbaden 1970.

- KÖLBLINGER, G., Einige Topoi bei den lateinischen Liebesdichtern, Diss. Graz 1970.
- KRISCHER, T., Formale Konventionen der Homerischen Epik, München 1971 (Zetemata 56).
- KÜPPERS, J., *Tantarum causas irarum*. Untersuchungen zur einleitenden Bücherdyade der Punica des Silius Italicus, Berlin 1986.
- LANDFESTER, M., Funktion und Tradition bildlicher Rede in den Tragödien Senecas, Poetica 6, 1974, 179-204.
- LATACZ, J., Ovids Metamorphosen als Spiel mit der Tradition, WJbb N.F. 5, 1979, 133-155.
- LAUSBERG, H., Handbuch der literarischen Rhetorik, München 1960.
- LÄMMERT, E., Bauformen des Erzählens, Stuttgart 1955.
- LENOIR, G., La fuite de Médée (Ov. Métamorphoses, VII 350-392), Caesarodunum 17, 1982, 51-55.
- LEO, F., Der Monolog im Drama, Abhandl. d. kgl. Ges. d. Wiss., Phil.-hist. Kl., N.F. 10, Berlin 1908.
- LESKY, A., Art. Medeia, RE XV.1, Sp. 29-64.
- LUCK, G., Hexen und Zauberei in der Römischen Dichtung, Zürich 1962.
- LUDWIG, W., Struktur und Einheit der Metamorphosen Ovids, Berlin 1965.
- MEHMEL, F., Virgil und Apollonios Rhodius, Hamburg 1940.
- MENDNER, S., Der Text der Metamorphosen Ovids, Diss. Bochum 1939.
- MÜLLER, R., Motivatokatalog der römischen Elegie, Diss. Zürich 1952.
- OFFERMANN, H.W., Monologe im antiken Epos, Diss. München 1968.
- OPPEL, W., Ovids Heroides. Studien zur inneren Form und zur Motivation, Diss. Erlangen 1968.
- OTIS, B., Ovid as an Epic Poet, Cambridge 1966 (zit.: Otis, Ovid).
- PARRY, H., Ovid's Metamorphoses. Violence in a Pastoral Landscape, TAPhA 1964, 268-282.
- PETERSEN, J.H., Kategorien des Erzählens, Poetica 9, 1977, 167-195.

- PFISTER, M., Das Drama, München 1977.
- PICHON, R., De sermone amatorio apud Latinos elegiarum scriptores, Paris 1902.
- POESCHL, V., Die Erzählkunst Ovids in den Metamorphosen, in: W.L. Liebermann (Hrsg.), Abhandlungen und Aufsätze zur römischen Poesie, Heidelberg 1979, 268-276.
- RIEKS, R., Affekte und Strukturen. Pathos als ein Form- und Wirkungsprinzip von Vergils Aeneis, München 1989 (Zetemata 86).
- RIEKS, R., Die Gleichnisse Vergils, ANRW II 31,2, 1011-1110.
- ROSNER-SIEGEL, J.A., Amor, Metamorphosis and Magic. Ovids Medea (Met. 7,1-424), CJ 77, 1982, 231-243.
- SCHADEWALDT, W., Monolog und Selbstgespräch. Untersuchungen zur Formgeschichte der griechischen Tragödie, Berlin 1926.
- SCHMIDT, E.A., Ovids poetische Menschenwelt. Die Metamorphosen als Metapher und Symphonie, SB Heidelberg, Phil.-hist. Kl. 2, 1991.
- SCHMIDT, R., Die Übergangstechnik in den Metamorphosen des Ovid, Diss. Breslau 1938.
- SCHUBERT, W., Medeas Flucht aus Iolcos (Ov. met. 7,350-93), WJbb 15, 1989, 175-181.
- SCHWINGE, E.-R., Künstlichkeit von Kunst, München 1986 (Zetemata 84).
- SEELIGER, K., Art. Medea, in: H. Roscher (Hrsg.), Lexikon der griechischen und römischen Mythologie, Bd. II 2, Sp. 2482-2515.
- SPOTH, F., Ovids Heroides als Elegien, München 1992 (Zetemata 89).
- STANZEL, F.K., Theorie des Erzählens, Göttingen 2 1982.
- TRÄNKLE, H., Elegisches in Ovids Metamorphosen, Hermes 91, 1963, 459-476.
- TUPET, A.-M., Didon magicienne, REL 48, 1970, 229-258.
- TUPET, A.-M., La magie dans la poésie latine, Lille 1976 (zit.: Tupet, Magie).
- VIARRE, S., L'originalité de la magie d'Ovide dans les Metamorphoses, ACO, Rom 1959, 328-338.
- WETZEL, S., Die Gestalt der Medea bei Val. Flaccus, Diss. Kiel 1957.

- WILAMOWITZ-MOELLENDORFF, U.V., Hellenistische Dichtung in der Zeit des Kallimachos, 2 Bde, Berlin 1924.
- WILKINS, E.G., A Classification of the Similes in the Argonautica of Apollonios Rhodios, CW 14, 1921, 162-166.
- WILKINS, E.G., A Classification of the Similes in Vergils Aeneid and Georgics, CW 14, 1920/21, 170-174.
- WILKINS, E.G., A Classification of the Similes of Homer, CW 13, 1920/21, 147-150 u. 154-159.
- WILKINS, E.G., A Classification of the Similes of Ovid, CW 25, 1932, 73-77 u. 81-86.
- WISE, V., Ovid's Medea and the Magic of Language, Ramus 11, 1982, 16-25.
- WLOSOK, A., Vergils Didotragödie, in: H. Görgemanns / E.A. Schmidt (Hrsg.), Studien zum antiken Epos, Meisenheim 1976, 228-250.
- ZIELINSKI, TH., Die Behandlung gleichzeitiger Ereignisse im antiken Epos I, Philol. Suppl. 8, Berlin 1901, 405-450.

Europäische Hochschulschriften

Publications Universitaires Européennes
European University Studies

Reihe XV

Klassische Sprachen und Literaturen

Série XV Series XV
Philologie et littérature classiques
Classics

Bd./Vol. 62



PETER LANG

Frankfurt am Main · Berlin · Bern · New York · Paris · Wien

Christine Binroth-Bank

**Medea in den
Metamorphosen Ovids**

Untersuchungen zur ovidischen
Erzähl- und Darstellungsweise



PETER LANG

Europäischer Verlag der Wissenschaften

Die Deutsche Bibliothek - CIP-Einheitsaufnahme

Binroth-Bank, Christine:

Medea in den Metamorphosen Ovids : Untersuchungen zur
ovidischen Erzähl- und Darstellungsweise / Christine Binroth-
Bank. - Frankfurt am Main ; Berlin ; Bern ; New York ; Paris ;
Wien : Lang, 1994

(Europäische Hochschulschriften : Reihe 15, Klassische
Sprachen und Literaturen ; Bd. 62)

Zugl.: Gießen, Univ., Diss., 1993

ISBN 3-631-46721-4

PA6519

M9

B56

1994

NE: Europäische Hochschulschriften / 15

Für Elke

Angabe zur Umschlagabbildung:

Medea auf dem Drachenwagen (vgl. Met. 7, 218ff. 350ff).
Lucan. Calyx-Krater, circa 400 B.C. (N.B. Hunt Collections,
Fort Worth; D.v. Bothmer (Hrsg.), Wealth of the Ancient
World, Abb. 14)

D 26

ISSN 0721-3433

ISBN 3-631-46721-4

© Peter Lang GmbH

Europäischer Verlag der Wissenschaften

Frankfurt am Main 1994

Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich
geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des
Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages
unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für
Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die
Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Printed in Germany 1 3 4 5 6 7